EL MUNDO MÁGICO DE GARCÍA MÁRQUEZ
Por Germán Marquínez Argote
Editorial el Búho, Bogotá, 2009.

"Ahora pienso que no eran infamias de niño, como podía pensarse, sino técnicas rudimentarias de narrador en ciernes para hacer la realidad más divertida y comprensible."
"En mi caso, además, estoy convencido de que contar la historia verdadera es de mala suerte. Me consuela, sin embargo, que alguna vez la historia oral podría ser mejor que la escrita, y sin saberlo estemos inventando un nuevo género que ya le hace falta a la literatura: la ficción de la ficción."
Vivir para contarla.

El Dr. Germán Marquínez es español pero transterrado en Colombia hace más de 50 años. Tiempo que le ha permitido comprender y valorar críticamente nuestra realidad y la sensibilidad latinoamericana.

Estudió filosofía en la Universidad Gregoriana (Roma) y en la Javeriana (Bogotá). Lideró el proyecto de filosofía latinoamericana e historia de las ideas de la Universidad Santo Tomás. Temas en los que tiene una prolífica obra literaria y filosófica.

Recibió en el 2006 el Doctorado Honoris Causa en filosofía por parte de la USTA por sus estudios sobre la obra de Xavier Zubiri.

Este texto demuestra su vasto conocimiento de la obra de nuestro Nóbel Gabriel García Márquez y deja en claro que el Dr. Marquínez es uno de sus más importantes conocedores e intérpretes. En siete ensayos hace un estudio hermenéutico y crítico de su obra (a partir de la etapa del realismo mágico).

El modo "un tanto filosófico" con el que aborda la obra literaria no hace más que explicitar su valor humano universal.

En términos del mismo García Márquez: "una buena novela es una transposición poética de la realidad" y una "adivinanza cifrada del mundo". Por esto, para el Dr. Marquínez esta obra literaria plantea los mismos problemas de la "realidad real" que han sido objeto de las discusiones filosóficas a lo largo de la historia. Pues la buena literatura, y una obra de arte en general, además de producir placer estético, hace pensar y comprender mejor la realidad.

"Nuestro arte de novelar es mágico o maravilloso por que así lo es nuestra realidad latinoamericana." Por esto, la obra garcía-marquiana no sólo es una oportunidad para recrear la realidad sino para comprenderla y valorarla.

Se trata, entonces, de hacer un recorrido por su obra literaria para desentrañar la medida en la que nos expresa. Macondo identifica el mundo mágico de García Márquez y a su vez es "cifra de la historia humana".

A continuación se resalta el valor de cada uno los siete ensayos que componen esta obra.

1. Para hacer una "Introducción a Macondo" es necesario develar en qué medida es símbolo de la obra literaria de García Márquez y de la realidad latinoamericana. Por esto, de alguna manera Macondo nos simboliza a todos.

2. Identificar la "apertura del horizonte de realidad" en la obra de García Márquez nos permite establecer su relación entre "Literatura y realidad", pues, la literatura no es una evasión de la realidad sino que ayuda a comprenderla mejor.

3. En “Macondo, cifra de la historia humana” se nos revela que la realidad también son los mitos y las creencias con los cuales nos nombramos a nosotros mismos.

Por esto, Macondo es parábola de la historia latinoamericana ya que “Hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida.” Por esto, “La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos solo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios.” (La soledad de América Latina)

4. *El coronel no tiene quién le escriba* es reflejo de la “Espera contra toda esperanza” de los latinoamericanos.

Hay una filosofía vitalista que anima la obra literaria de García Márquez: “Frente a la opresión, el saqueo y el abandono, nuestra respuesta es la vida.” “Una nueva y arrasadora utopía de la vida” (La soledad de América Latina). Un vitalismo propio del trópico: “cielo de los insectos, purgatorio de los animales e infierno de los pobres”, condenados a la soledad y sin otra oportunidad sobre la tierra.

5. En *El otoño del patriarca* se revelan las “patologías del poder” propias de las dictaduras latinoamericanas. Novela esta caracterizada por el anonimato del protagonista, el otoño de su vida, la oralidad con la que se narra y su consecuente dificultad para leer.

6. *El amor en los tiempos del cólera,* por su carácter vital, constituye una “fenomenología del amor”. Valga decir, de los amores y desamores posibles. Por esto es, en palabras de su autor, “es un libro humano, con los pies sobre la tierra de lo que somos nosotros de verdad.”

7. En “*La muerte en su laberinto*” García Márquez describe el viaje del General Simón Bolívar, por el río Magdalena, hacia su muerte en Santa Martha. Para el Dr. Marquínez esta metáfora del “río de la vida que corre hacia el mar de la muerte” se enmarca en las letras hispanas que pasan por Manrique (s. XV) hasta Machado (s. XX).

Por esto, “Con la muerte del Libertador los países suramericanos perdieron su primera oportunidad histórica de conformar una gran nación libre y unida. ¿Tendrá América Latina una segunda oportunidad para realizar en el siglo XXI el sueño bolivariano de la unión?”

Este recorrido le permite al autor afirmar y resumir: “Macondo somos todos”. Para el Dr. Marquínez “… el mundo literario creado por García Márquez en alguna medida nos concierne a todos los humanos, más allá de cualquier frontera geográfica o cultural.”

Hay que anotar que el texto se halla bellamente ilustrado con esbozos de los personajes macondianos elaborados por el hijo del autor y extractados de su obra: Un Tarot para Macondo.

EDGAR RAMÍREZ
edgarramirez@colombia.com
30 de junio de 2009